



VASTOPHIL 2015
VASTO (CH), 11-13 SETTEMBRE 2015

La rarità nelle collezioni di filatelia tematica

PAOLO GUGLIELMINETTI

AGENDA

La rarità nelle
collezioni di
filatelia tematica

Come indicarla

- ❖ **Il seminario di Essen (sintesi del pensiero di Damian Laege)**
- ❖ **Cosa fanno gli altri espositori**
- ❖ **(Tentativo di) Conclusioni di «buon senso»**

Il seminario di Essen
(sintesi del pensiero di Damian Laege)

Il seminario di Essen:

Ovvero i suggerimenti dall'espositore tematico più premiato (Damian Laege, 98 punti con "Fascinating in Feathers" al Campionato Europeo di Tematica 2015)

Secondo Laege; l'indicazione della rarità può avvenire con tre tipi di "statement" (indicazioni) nella descrizione filatélica

1. Indicazioni dirette (es. dichiarare numero di pezzi noti)

2. Indicazioni indirette (es. periodo di apertura e numero utenti per un annullo di piccolo ufficio postale; usi «poco comuni» e relative spiegazioni)

3. Nessuna indicazione quando è superfluo (pezzi unici «per natura»; pezzi arcinoti) oppure non è nota la quantità

1. Indicazione diretta della rarità

Numeri di pezzi prodotti, noti, visti, o «recorded» (repertoriati in letteratura)

«l'indicazione deve essere il più precisa possibile»

“Il primo dei due esemplari conosciuti”

Rarity statements should be as precise as possible.



KEA was a temporary railway construction camp with its own postal agency. Probably the postmaster did not know the correct use of a postmark: he set the slug for the full year (5AU19.10) instead of 5AU10.1 ("1" being the mail number).

THE FIRST OF THE TWO KNOWN STRIKES OF THIS KEA POSTMARK

In 1911, the railway construction camp moved to the next station, called KAKA (3 km from KEA). Between 1938 and 1947, the KAKA railway stop hosted a small rural post office.

SHOWN HERE IS THE LAST OF A HANDFUL STRIKES KNOWN FROM THIS POST OFFICE.

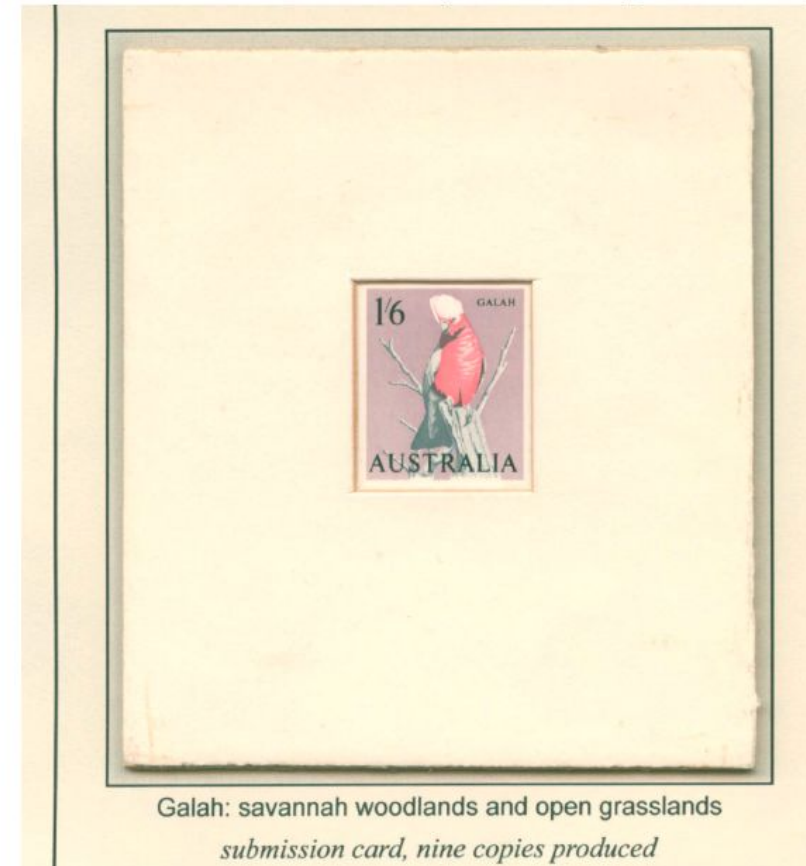


“L'ultimo (come data) di una manciata di esemplari conosciuti di questo ufficio”

1. Indicazione diretta della rarietà

In alcuni casi la natura
del pezzo consente di
indicare quanti ne sono
stati prodotti

the maximum number of pieces might be helpful



“... ne vengono prodotte 9 copie”

1. Indicazione diretta della rarità

Pezzi noti, visti o «recorded» ?

Laege suggerisce di modulare lo statement in funzione della fonte dell'informazione

Prodotti	Quando si ha la certezza di quanto materiale esiste (es. per alcuni tipi di prove)
Noti ("Known")	Quanto conosciuto dagli specialisti del settore
Visti ("Seen")	Basato sulla sola esperienza di lungo periodo del collezionista
Repertoriati ("Recorded")	Fa riferimento alla letteratura di settore

„seen“ may refer to the exhibitor's long-time experience



postage paid permit, the original 1d imprint re-valued in error to ½d (apparently when the newspaper postage rate was lowered from 1d to ½d) and re-re-valued back to 1d when the mistake was detected
THE ONLY SEEN COPY OF THIS P.P.P. 341 IMPRINT

„recorded“ may refer to the relevant handbook



Since EMU settlement was only 4 km away from Penrith, the 1d town rate applied for this letter (EMU P.O. 1852 - 1919, serving 23 households).
THE ONLY RECORDED STRIKE OF THIS DATESTAMP

1. Indicazione diretta della rarietà

Ovviamente la
definizione di **unico**
è la più forte

„**unique**“ is the strongest descriptor

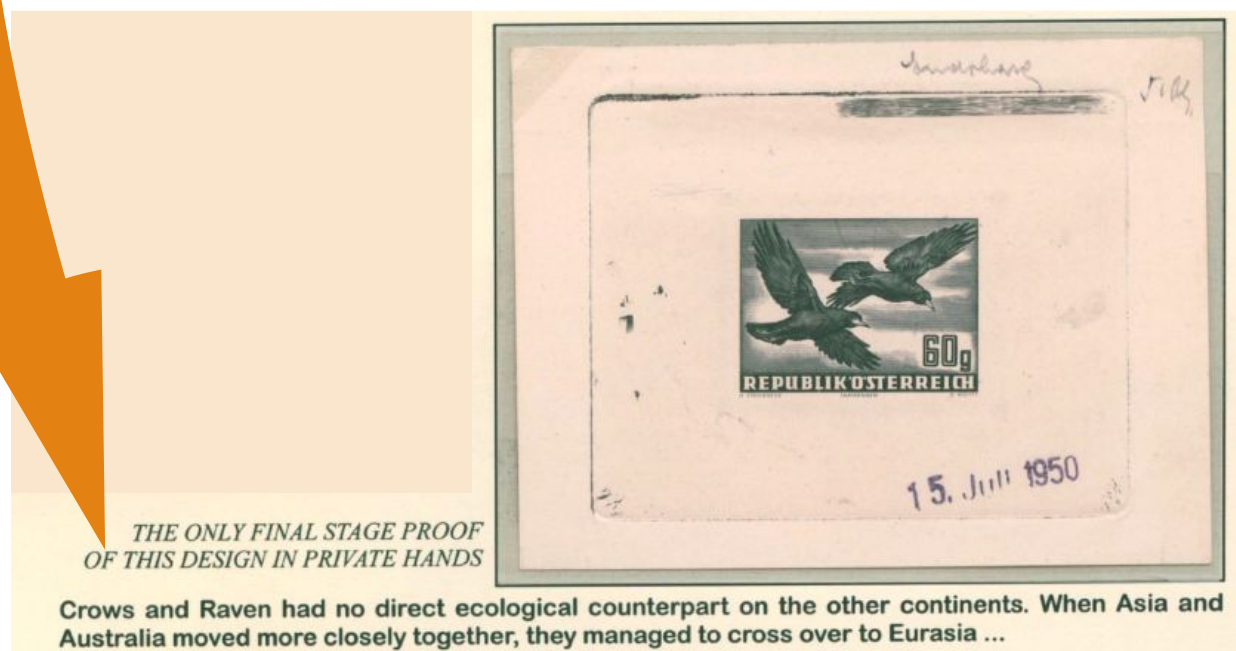


1. Indicazione diretta della rarietà

Si usa la definizione
«in private hands»
(in mani private) per
indicare la
disponibilità ai
collezionisti esclusi i
pezzi nei musei o
raccolte ufficiali

“Unica prova dello stadio finale di questo progetto (di francobollo) in mani private”

number of items „in privat hands“ distinguish availability



1. Indicazione diretta della rarità

In alcuni casi è lecito ed opportuno essere prudenti (basando comunque la stima del numero dei pezzi esistenti su accurate ricerche)

also „best guess“ requires thorough background knowledge



“Probabilmente esistono meno di 5 coppie ”

2. Indicazione indiretta della rarità

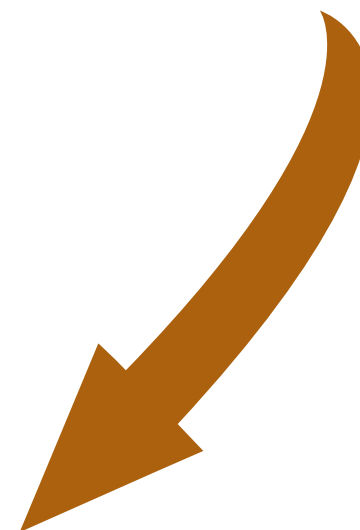
Presentazione di
informazioni
circostanziate che
indirettamente
evidenziano che il
pezzo è raro o poco
comune



*EYRE, isolated telegraph
station in the arid section
between South and Western
Australia; P.O. 1895 - 1927
(for 1 household only)*

**ANNULLI DI UFFICI POSTALI
PRESSO LOCALITÀ
SCARSAMENTE ABITATE**

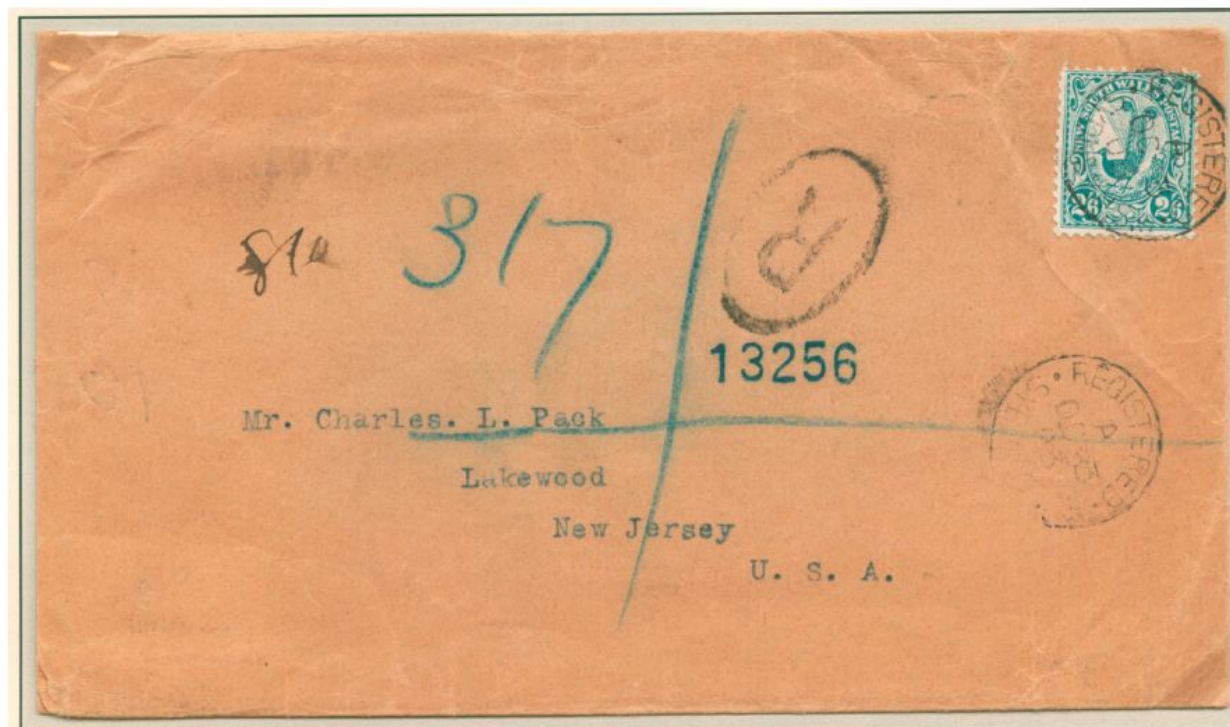
**“ufficio postale aperto del
1895 al 1927 per un solo
nucleo familiare”**



2. Indicazione indiretta della rarità

Presentazione di
informazioni
circostanziate che
indirettamente
evidenziano che il
pezzo è raro o poco
comune

USI PARTICOLARI DI FRANCOBOLLI



Single frankings of this "half-a-crown" stamp are very scarce because it was nearly exclusively used for parcels and telegrams. This registered letter would have had a weight in excess of 5 ounces (2½d per half ounce to USA + 3d registration fee).

“affrancature singole di questo francobollo da mezza corona sono molto scarse in quanto fu usato quasi esclusivamente per pacchi e telegrammi”

3. Nessuna indicazione di rarietà

Quando la rarità è
evidente, data la
natura del pezzo

DISEGNI ORIGINALI, ovviamente unici



3. Nessuna indicazione di rarietà

Quando non è
possibile definire
chiaramente il
livello di rarità

VARIETÀ DI COLORE, poco comuni ma senza certezza sulle quantità



scarce colour varieties

but no exact numbers known



La “summa” del pensiero di Damian

1. INDICAZIONE DIRETTA

- Numero pezzi prodotti
- Numero pezzo repertoriati (in letteratura)
- Numero pezzi noti (agli specialisti)
- Numero di pezzi visti

2. INDICAZIONE INDIRETTA

- Uffici postali di breve durata o al servizio di poche persone
- Usi postali inconsueti per ragioni chiaramente evidenziabili

3. NESSUNA INDICAZIONE

- Livello di rarità evidente (data la natura del pezzo)
- Livello di rarità non noto con precisione

Cosa fanno gli altri espositori

Cosa fanno gli altri

Un'analisi delle collezioni tematiche esposte nell'ultima internazionale FIP di Singapore



WORLD STAMP EXHIBITION
SANDS EXPO® & CONVENTION CENTRE • 14 - 19 AUG 2015

Poco più di 1/3 degli espositori tematici evidenzia con sistematicità la rarità (non tutti però in modo circostanziato)

Nulla di raro	5	5	12%
Nessuna di indicazione di rarità	20	22	54%
Casi sporadici	2		
Pezzi rari evidenziati con box o asterisco	3	14	34%
Scala di rarità più o meno motivata	4		
Descrizioni estese (tipo Laege)	6		
Descrizioni estese + evidenziazione	1		
Totale		41	100%

Cosa fanno gli altri espositori

Cosa fanno gli altri

Un'analisi delle collezioni tematiche esposte nell'ultima internazionale FIP di Singapore



WORLD STAMP EXHIBITION
SANDS EXPO® & CONVENTION CENTRE • 14-19 AUG 2015

Esempio scala di rarità

Items are marked referring to their philatelic status and importance, based on records alternatively on own experience or knowledge with :

- **** : World status rarity or regarded as top rarity
- *** : High importance rarity
- ** : Moderate importance rarity
- * : Importance rarity



Putranto, Tono Dwi
*Journey of an old
king from Serengeti*

91
ORO

Disegno originale
"Top rarity"

Cosa fanno gli altri espositori

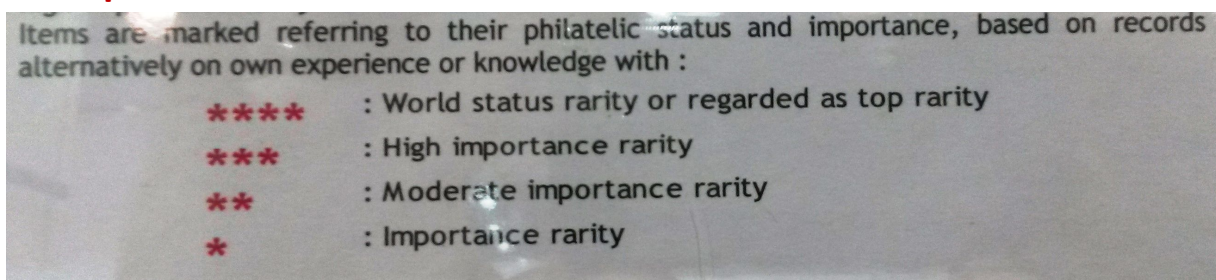
Cosa fanno gli altri

Un'analisi delle collezioni tematiche esposte nell'ultima internazionale FIP di Singapore



WORLD STAMP EXHIBITION
SANDS EXPO® & CONVENTION CENTRE • 14 - 19 AUG 2015

Esempio scala di rarità



Saggio di colore di Monaco
Rarità di moderata importanza

91
ORO

Putranto, Tono Dwi
*Journey of an old
king from Serengeti*

Cosa fanno gli altri espositori

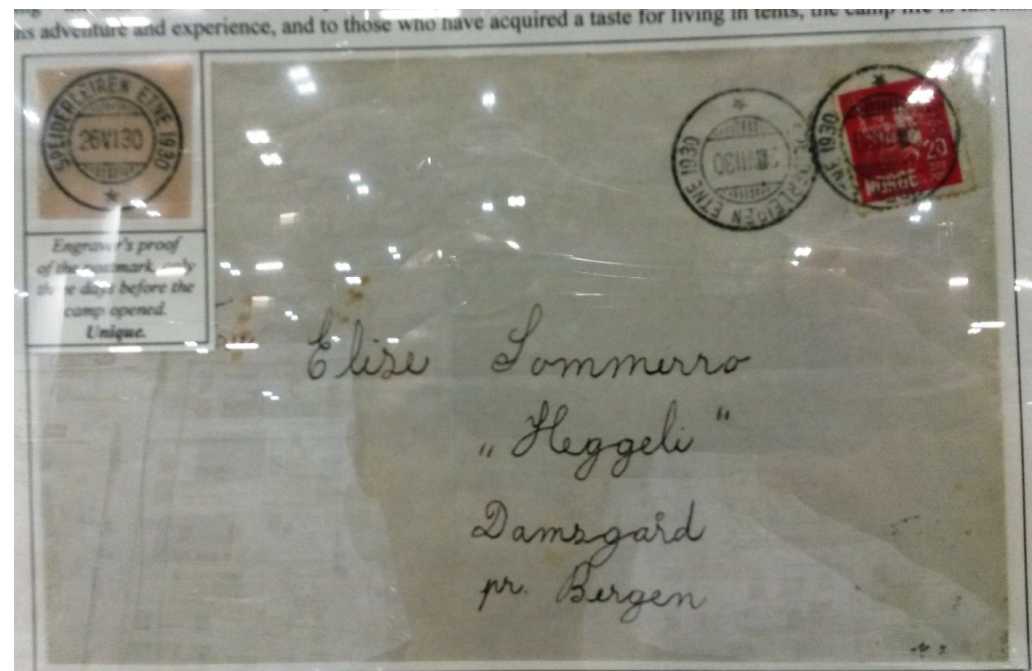
Cosa fanno gli altri

Un'analisi delle collezioni tematiche esposte nell'ultima internazionale FIP di Singapore



WORLD STAMP EXHIBITION
SANDS EXPO® & CONVENTION CENTRE • 14 - 19 AUG 2015

**Esempio
"tipo Laege"
(descrizioni
estese)**



most important items include:

- 1.1 Mafeking 1900 postage stamps, including varieties and covers. One of only four recorded first day on cover usages of the narrow format Baden-Powell stamp.
- 1.1 Free postage certified by Major-General Baden-Powell in South Africa 1900.
- 1.1 Severely burnt cover franked with a World Scout Jamboree stamp, and salvaged from the 1937 Hindenburg airship accident.

- 3.3 Siam 1920 Scouts' Fund overprints, postage stamps, covers and postal cards.
- 4.1 1c Washington vertical perforations 14, used exclusively by the Boy Scouts of America N.Y. executive council in 1922.
- 6.2 The only recorded cover with the official postal wax seal from the 1928 national Scout camp, Norway.
- 7.2 Chaco War, Scout Mail Delivery Service in the war zone, Paraguay, 1933.

- 7.2 Czechoslovak independence 1918: stamps, covers and postal card from the Scout Mail Delivery Service, including a telegram franked with a Masaryk overprinted stamp.
- 7.2 Poland Warsaw uprising 1944 - Scout Mail Delivery Service; several items including a card with the elusive "potato" postmark.
- 7.2 Shanghai Emergency Postal Service, Scout Mail Delivery Service which operated during the 1932 six-day postal strike.

importanti

Slettebo, Hallvard

World Scouting

96
ORO
GR.

5 conclusioni di “buon senso”

Quando e come
evidenziare la rarità
in una tematica

1. L’inserimento di indicazioni di rarità nelle descrizioni filateliche ha senso **quando la collezione raggiunge un livello di medaglia importante**, e dove quindi i punti mancanti si possono raggranellare solo evidenziando gli elementi di eccellenza della collezione
2. Le indicazioni di rarità vanno limitate ai **pezzi realmente rari** cioè noti in poche unità o al massimo qualche decina di pezzi (di norma si evidenziano in tal modo non oltre 10/15 pezzi per collezioni con 18+/20 di rarità). La rarità deve essere **significativa** per la filatelia (es. «*l’unica lettera spedita da Pasquale Polo sabato 12/09/2015 da Vasto*» è unica ma la sua rarità non ha alcun interesse)
3. In tal senso, per quanto accattivante, il sistema dei livelli di rarità specie se con molti livelli (*/**/***/****) può rischiare di portare a un numero di segnalazioni eccessivo. Ha il pregio di evitare lunghe descrizioni.
4. La cosa più importante è **descrivere con chiarezza il motivo della rarità** (pezzi noti o repertoriati, uso limitatissimo nel tempo ecc.), magari accompagnando la descrizione dei pezzi che «meritano» questa indicazione con un **segno distintivo** (pallino o bordo di colore o spessore diverso) che aiuti a evidenziarli.
5. Identificati i pezzi potenzialmente meritevoli, la **ricerca filatelica** deve portare a raccogliere elementi fattuali per confermare che il pezzo è eccezionalmente raro e quindi fornire dati per la descrizione. Internet, biblioteche filateliche, associazioni di settore ed esperti italiani ed esteri sono le **fonti** da analizzare.